



Pierre Gonzales iz neR

<http://1propre.free.fr>

<http://abi.abo.free.fr> / <http://www.friche-lamartine.org>

Adresse 37 rue Sébastien Gryphe, F69007 Lyon
Téléphone +336 75 69 12 67
Atelier ABI/ABO [art be in/art be out] 28, rue Lamartine, 69003, Lyon, France
E-mail lituraterre@free.fr
Site internet <http://1propre.free.fr>
Wordpress <https://ne3r1z.wordpress.com>
<https://c0lap5.wordpress.com/>
<https://projetsabiabo.wordpress.com>

Nationalité Français
Date de naissance 26/04/1961 à Mostaganem, en Algérie

**Poète musicien plasticien
performeur, responsable
artistique**

Depuis 2002

Écritures, mises en situations, responsable artistique
Friches artistiques, fondateur du Collectif ABI/ABO [art be in/art be out] en 2005
Recherche artistique et montage de projets, développement, intermédiations

Depuis 1995

Écriture (divers publications), performeur (divers projets musicaux et spectacle vivant)*, multimédia et web art

Oct 1990 – sept 1993

Chargé de mission, promotion du design Nord-Pas de Calais, Centre de Design Action Design, Tech 3000, Chemin des Bourgeois, F59300 Aulnoy les valenciennes

Études et recherches

Oct 1993 – May 1996

DEA de Sciences politiques sur les médias et 2 années de recherche en Ecole doctorale.
Directeur de recherche : Lucien Sfez, Université Paris I, Panthéon Sorbonne, F75005 Paris

Oct 1989 – sept 1990

Mastère en design management, Institut Supérieur de Design de Valenciennes F59300 et Ecole des Mines de Douai, design, marketing, robotique, domotique, prospective, analyse de la valeur, ergonomie, design management and design global.
Stage de 5 mois chez ADSA (Roger Tallon, Pierre Paulin, Michel Schreiber) - devenu département design d'Euro RSCG.

Oct 1985 – May 1989

Diplôme interdisciplinaire de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales et DEA Histoire et civilisations + 2 ans de recherche, cultures du présent, le phénomène des vidéo-clip dans la musique et la culture rock, pop et expérimentale. EHESS, 54 Boulevard Raspail, F75006 Paris.

**Réalisations comme responsable,
coordinateur ou directeur
artistique**

- Fondateur du collectif ABI/ABO [art be in / art be out] <http://abi.abo.free.fr>. ABI/ABO est un collectif artistique qui innove dans les pratiques artistiques en dialogue avec les territoires et dans les pratiques interactives. (voir notamment le PtyX : <http://projetsabiabo.wordpress.com/pole-son/le-ptyx/>) Action de recherche arts numériques et handicaps ; le programme d'ateliers de médiation et de création partagée Chemins de traverse, ainsi que le Concours photo et écritures avec le Grand Parc Miribel-Jonage : http://projetsabiabo.wordpress.com/creation_partagee/chemins-de-traverse/ http://projetsabiabo.wordpress.com/creation_partagee/concours-photo/
- Initiateur et coordinateur du programme d'échange HÉTÉROTOPIA (avec des artistes et activistes de Budapest, Pecz, Hongrie, et d'autres participants) > http://abi.abo.free.fr/nouveau_site/fr/Heterotopia

- Co-fondateur de la FRICHE RVI, première grosse friche artistique pluridisciplinaire à Lyon sur 35000 m², 84 Avenue Lacassagne, Lyon 3, Ancienne usine Berliet-RVI (2002-2010) en négociations et suivi avec la Ville de Lyon.
- Co gestionnaire de la Friche Lamartine depuis 2010 : 3200 m², autre lieu de création et ateliers pluridisciplinaires (musique, Théâtre, arts plastique, performances, ateliers de fabrication, sérigraphie, bureaux.. <http://www.friche-lamartine.org>)
- Nouveaux projets de lieux à l'étude pour 2018

- 2004-2015 diverses implications plus ou moins régulières et occasionnelles : Participations au Conseil de développement du Grand Lyon (France) et autres réseaux et fédérations régionales, nationales, internationales dont le réseau Artfactories/Autre(s)pARTs, Trans Europe Halles, IETM, Fédération des Arts de la Rue, Observatoire des Politiques Culturelles, La MAPRA, la Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens, Banlieues d'Europe, InterNum...

- Coordinateur du Concours « Photo et Ecritures » pour le Grand Parc Miribel-Jonage et animateur des ateliers d'écritures, depuis 2006. Groupes de jeunes entre 10 et 16 ans, centres sociaux et aérés en politique de la ville, mois de juillet, avec ateliers photos également.

- Ateliers d'écriture avec des enfants (autours de 12 ans) à Grigny dans le cadre du Programme de Réussite Educative, octobre 2016 (2 semaines), écritures avec support du dessin pour certains, mise en lecture, exploration du quartier.

- Initiateur des Ateliers Land Art, devenus Chemins de traverse, performances et installations, mises en situations, pour le Grand Parc Miribel-Jonage depuis 2006 également, sur plusieurs mois, de mai à octobre, tous les ans avec thème annuel. Derniers thèmes 2015 « Sommes-nous libres ? », 2016 « Tropes et aromates », 2017 « Ecrire le territoire »... (plusieurs intervenants)

- Animation du Groupe de travail « Parcours métropolitains », avec d'autres professionnels du patrimoine, de l'aménagement des territoires, géographes, élus et techniciens, artistes, ..., depuis octobre 2015.

- Participation au groupe de travail « Arts et sciences » avec Coexistences, depuis juin 2016.

- Création officialisée à l'AFNIL, fin 2016, du Label d'éditions (ou maison d'éditions) pluridisciplinaires « In/Out », avec le Collectif ABI/ABO : Projet de rééditions des livres d'auteurs déjà réalisés hors ISBN (voir plus loin) + nouveaux projets d'éditions poétiques, d'arts relationnels et de cartographies sensibles, avec les groupes de travail Coexistences, Parcours métropolitains, Made of Walking...

- Co animateur et poète participant au groupe de création « Ecrits/Studio », poésie, lectures et montage sonore, relance du groupe en mars 2016, séances de travail en septembre et octobre, novembre 2016, avril et mai 2017, lectures organisées à Lyon, Villeurbanne, St Etienne, mais aussi dans le Var et dans le Gers (La Romieu), 2016 et 2017. (25 poètes participants)
- Stages de perfectionnement au logiciel de montage Reaper, avec l'ARALD (Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation) et le GMVL (Groupe de musiques vivantes), septembre 2016 et juin 2017, Ville Gillet Lyon.
- Stage d'écriture avec Emanuelle Pireyre et l'ARALD, novembre 2016 (12 participants)

- Intervention prévue, sur le thème « Poétique de l'espace » exposé et atelier d'exploration, en août 2017 à la Romieu (Gers, France), dans le cadre de « Made of Walking », lectures, ateliers et performances (marches et installations) avec des artistes internationaux dont Canada, Belgique, Angleterre, Australie, Grèce, Etats-Unis, ...

- *Conseil en organisation et design management, Etablissement César Béra (linge de maison), Noyelles sur Selle (59), Groupe Zucchi, 1995-1996.*
- *Collaboration à la revue Quaderni (revue de science politique sur les enjeux de la communication) n°21, 24, 29, 1994-1996.*
- *Assistant-doctorant, Université Paris I, Département de science politique (Lucien Sfez). Le discours journalistique (presse, télévision locale, nouveaux médias) sept. 1993 - juin 1996.*
- *Etude participative sur l'informatisation dans la presse quotidienne (DEA sciences politique "Communication, technologies et pouvoir", Paris I Panthéon-Sorbonne et journal La Voix du Nord, Lille, 59) avril-sept. 1992.*
- *Création de l'association No-Mad Productions à Lille, autour des nouvelles pratiques d'intervention culturelle, nov. 1991.*
- *Diverses enquêtes d'opinion et marketing, 1980-1989.*

Anciennes activités à responsabilité, de conseil et recherches

Réalisations artistiques

En cours :

- Poétique de l'espace, intervention performance à La Romieu, Gers, 27août – 1^{er} sept 2017 <https://fr.scribd.com/document/349528216/Programme-La-Romieu-Made-of-Walking-2017>
- Hundun, création spectacle de rue, conte et arts plastiques avec Xue Feng Chen, plasticienne, sculpteur et Bertrand Dessane, metteur en scène, Compagnie Illimitrof, entre la France et la Chine.
- Divers textes pour des amis plasticiens.
- Zone chaude, BD expérimentale poétique au format Laserdisc (même format que les disques 33T) avec Nataly Nato, artiste plasticienne et dessinatrice.
- Plus d'amour et moins de travail papier version intégrale et sonore, livre-CD 41 mn, musique par Antoine Mermet, mise en forme pochette sérigraphiée et cousue, Jérôme Dupré la Tour.
- LP poésie électro pop avec Jean-Batiste Pendola (format CD, 14 titres).
- Stream Poetry, sons et textes produit via des sources sur internet, dans le flux, avec Gilles Malatray.
- Ecriture d'une pièce théâtrale sur le suicide politique de l'écrivain Mishima, "Dans le soleil et l'acier".
- Divers projets textuels.
- Expositions arts plastiques en préparation (grosse production accumulée au cours des dernières années non exposée et nouveaux travaux en cours).
- Appariteurs/Apparitions, projet de lectures performance en musée, avec les gardiens de salle (appariteurs) sur le statut de l'œuvre d'art.

Lectures, performances, expositions réalisées, quelques exemples :

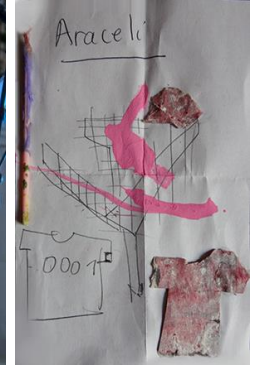
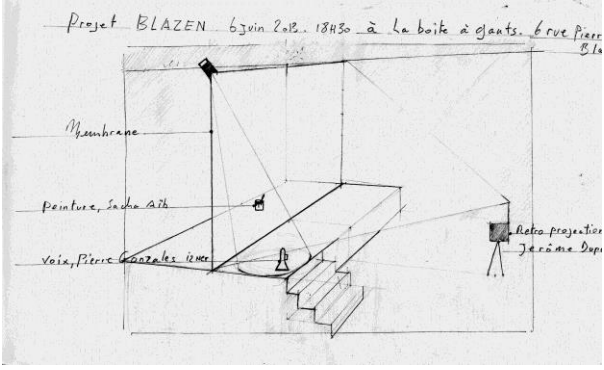
- Lectures Ecrits/Studio, Bibliothèque de 2^{ème}, Friche Lamartine, Périscope, Lyon, 2016 et 2017
- Expositions et lectures, chez Gilles Maignaux et Attrapes Couleurs (Lyon et Caluire) mai et juillet 2015 et 2016, avril 2017,
- "Plus d'Amour et moins de Travail Papier", Livre+CD avec Antoine Mermet, saxophones, effets, synthétiseur, mis en forme par Jérôme Dupré la Tour, édité par ABI/ABO, juin 2014, <https://www.youtube.com/watch?v=nBTFene9QvI>.
- "In-descente", virée artistique et performative entre les 5 lieux, Le CRANE Lab Bourgogne ; ABI/ABO Lyon ; Villa des 100 regards à Montpellier ; Collectif d'art poétique improvisé de Sètes, Association Entre chiens et loups, Loupian (Hérault) avec 15 artistes et performers.
- Soirée transpoétique Amphithéâtre des 3 Gaules, Lyon 1, 26 juin 2014, ABI/ABO et invités.
- IN/OUT #1 et #2 soirées performatives interdisciplinaire avec ABI/ABO et invités, déc. 2013 et mars 2014, Miete, Villeurbanne ; et Lavoir Public, Lyon 1.
- "Appariteurs-Apparition", lecture poétique, texte en cours d'édition, peinture et projection d'images, avec Jérôme Dupré la Tour, plasticien, Association Geneviève Dumont, Pollionay 69, <https://www.youtube.com/watch?v=v2oxDbWi1qw> et Salon de la Microédition 2012, 2013, 2014.
- "Blazen", poésie et arts plastiques scéniques avec Jérôme Dupré la Tour et Sacha Aïb, Boite à gants, Lyon 1, juin 2013 http://www.dailymotion.com/video/x10r5y5_blazen-6-juin-2013-boite-a-gants-lyon_creation.
- Les Lectroniques #3, Lavoir public, Lyon 1, 13 mars 2014 avec Pascal Donguy, poésie électronique et lecture conférence.
- Lecture et création de "Une repliée, complexe" (texte en cours d'écriture) à l'occasion de l'exposition de Stéphanie Cerdeira à l'Espace Passerelle, MJC Monplaisir, Lyon 3, le 6 février 2014, http://www.dailymotion.com/video/x2desdi_une-repliee-complexe-travail-en-cours_creation.
- Lecture performance avec Jérôme Dupré la Tour, "Les Nouvelles sagesses lyonnaises", Espace d'exposition l'Attrape couleurs, L'île Barbe, place Henri Barbusse, Lyon 9, 16 mars 2013.
- Aide à l'organisation au cours du Cycle "Corps et insularités" nov. 2012 – avril 2013, Espace Passerelle MJC Monplaisir, Lyon 3, et exposition personnelle "Gaieté et dystopie, la forge poétique des images" 4-19 avril 2013 ; + performances <http://corpsetinsularites.free.fr/accueil.html>.
- Création au Théâtre de l'Astrée, mars 2013, "Dans le soleil et l'acier", pièce de théâtre - écriture du texte et interprétation - sur la mort de l'écrivain Yukio Mishima. Mise en scène Jean-Pierre Ollinger, Compagnie Div'Art, pour 1 lecteur, 2 performeurs 1 musicien et 1 peintre-graphiste, vidéo projection danse et autres médias (et représentations précédentes des étapes intermédiaires de 2011 à 2013 <https://www.youtube.com/watch?v=R2QDehsRCDQ>).
- Petite Biennale Lyon Guillotière – 15 mars 2011, Performance poétique et plastique "Les chaises", texte clamé, avec Jérôme Dupré la Tour, motifs de gouache blanche au sol ; autour d'une sculpture de Pascale Martine Thayou.
- Travaux plastiques transpoétiques (détournement d'objets, recyclage et créations plastiques depuis 2002, in continuo. Actuellement: "Sur les traces d'un petit poucet qui aurait perdu toute mémoire" tirages imprimantes, sérigraphie et autres techniques impression.
- Exposition de collages et détournements d'images (poèmes visuels et graphiques).
- Poème électroacoustique (interprété en direct), poésie performative, scénographique sonore et visuelle, diverses lectures.
- Réalisation et expositions plastique (peintures, images, covers et 'toys', détournements d'images diverses (recherches plastiques et numériques, travaux d'atelier).
- Zone Chaude #04, Dure durabilité, lecture performance installation avec 4 musiciens 4 plasticiens et 2

autres poètes, Friche RVI, juil. 2008

- Les Douaniers de Barcs, Lecture performance installation avec 4 musiciens et 2 plasticiens, au Labor, laboratoire transdisciplinaire, dans le cadre de Pècs 2010 (Hongrie).
- Urgence/Emergency, performance lecture, Gare au Théâtre, Créteil, nov. 2007.
- Zone Chaude #02, Style in meeting people, lecture performance installations (8 plasticiens, 3 musiciens + les graffeurs) en miroir avec le rencontre européenne de Graf 'Meeting of styles', fin juin 2007, Tout le Monde Dehors, Lyon.
- PerformanceS meetingS workshopS, programme d'échange Hétérotopia (performances et principal organisateur), Friche RVI, Tuzrakter, Labor, Art Approach Association, Retextil (notamment dans le cadre de Pècs 2010), Mixart Myrys et divers autres lieux, , (danse, théâtre, musiques, pyrotechnie, poésie, son, rencontres et discussions + workshops sur le thème des pratiques croisées entre lieux 'émergents', pratiques multiples, juin 2006 - nov. 2007, Pécs - Budapest - Kumbabony (Hongrie) Lyon, Toulouse (France).
- Exposition textos scannés retravaillés, "Le retour du roman", Espace Liberté, Crest 26, 2006.
- Interventions lectures performances diverses, pyrotechnie + mégaphone, Friche RVI et autres lieux, 2005-2006.
- Prise de doc/poétique sur le Centre d'Echange de Perrache Lyon 2004.
- Création-performance (25 participants) 22 et 23 fév. 2003, écriture/art plastique/musique avec Papiers Froissés. Représenté le 22 mars 2003 à Villeurbanne, CCO.
- Vidéogrammes/(Friche RVI année zéro) juin - déc. 2002 (durée totale : 2h 30mn).
- Installation / proposition d'écriture 18, 19 et 20 oct. 2002, Alice au pays des villes, 3èmes Rencontres du Cadre de la Ville, Les Robins des Villes, RVI, Lyon.
- Triptyque "Where I be Legalized" (signalétique détournée et graphée en 3 volets finalisé à l'occasion de la soirée Attac), samedi 5 oct. 2002, CCO Villeurbanne.
- Résidence Installation durant le Jardin des possibles 2002 des archives de Franck Pollet, témoin engagé des pratiques expérimentales (Etape 1 : ouverture des cartons, présentation du contenu).
- "Je veux faire un film", vidéo avec Hélène Bettencourt, janvier - avril 2002.
- Exposition collective Friche RVI à la Mairie du 3èm arrondissement de Lyon, objets et traces collectés sur site RVI, juillet 2003.
- "L'amour est un combat - qui échoue dans - l'érosion du savoir" : Installation au Festival des Dindes folles, Rivolet juin 200 (autour du Songe d'une nuit d'été de Shakespeare).
- Exposition, Cabinet Essertier et associés (architectes) "6 sculptures-totems, fragments de récits", Lyon, janvier 2001.
- Production du groupe Dura Lex (Laurent Dratler, Pierre Gonzales, Gilles Vuillard). & Tour de chant "Laurent Dratler conduit par Pierre G" (spectacle D-calé). sept. 1998 - juin 2000.
- Sept 1980 - avril 1986 : Squat artistique, 48 rue de Chateaufort 91400 Orsay, expérience de défrichage/habitation/écriture.

Publications :

- "Plus d'Amour et moins de Travail Papier", Livre+Cd, format entre le 45t et le CD, couverture sérigraphiée pliée-cousue, contenant un livre du texte et le CD enregistré avec Antoine Mermet, saxophones, synthétiseur, effets.
- "La Vérité sur Vincent Van Gogh" : livret des captations vidéo sous-titrées, 4 couvertures différentes
- Soul Sic, version 1.1, (tome 1), 36 du mois et n + 1 éditions, version couverture couleur et textes revus, ABI/ABO 2014.
- 4 fascicules : "Cartons", "Plus d'amour et moins de travail papier", "Page under construction", "Vos propres 2 mains", mai 2011.
- "Soul Sic, 20 dramaticules ultra contemporains en 1 acte", auto édition avec Jérôme Dupré la Tour (1ère édition collector) mai 2010. + Edition reprise avec une nouvelle couverture, ABI/ABO 2012.
- Divers vidéos poèmes (Youtube, Vimeo, Dailymotion, Facebook..)
- "Raison basse", ouvrage collectif, Caméra Animale, 2007.
- Vidéos : 2 travaux avec xtof [pyrotechnicien] compilés + 2 vidéos tournées avec le collectif boxon) dans Doc(K)s 2006.
- Textes dans la Revue Boxon, poésie contemporaine, n°18, 20 2005-2006.
- Textes et proposition de dispositifs dans blog de merde/facial, avec Charles Pennequin, Lucille Calmel & divers autres (blog aujourd'hui disparu) et Broch#1 (revue ultraconfidentielle), 2005.
- "Deux couloirs" (nouvelle) Mercure Liquide n°3, février 2004.
- Publication "Volte/face n°2" (texte expérimental): "Cartons rangés, gerbés, déplacés là, étalés ici dans la nuit" dans la revue littéraire et graphique Mercure Liquide n°1, septembre 2003.
- Création du site internet "1propre/impropre", janvier - avril 2002.
- Site internet "Litura Rerum", expérience d'hyper écriture à partir d'une transcription originale de "Lituraterre", (séminaire de Jacques Lacan du 12 mai 1971), sept. 2001- avril 2002.
- Diffusion-vente au Vertu Bleu-Comptoir (bar de nuit in/out) d'un pré-texte (texte alors en cours d'écriture) de "Déjà critique" (Volte/Face n°1), Lyon, mars 1998.



<http://1propre.free.fr>

<http://abi.abo.free.fr>

